

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский язык и литература. Литература»

**Специальность 34.02.01 Сестринское дело
среднего профессионального образования**

**Содержательная экспертиза программы учебной дисциплины
УД Русский язык и литература. Литература**
наименование учебной дисциплины

34.02.01 Сестринское дело
код и наименование ФГОС СПО

представленной Бердским и Искитимским филиалами ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж»
указывается организация-разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка		Примечание
		да	нет заклЮчение отсутствует	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»				
1.	Перечень умений и знаний соответствует требованиям ФГОС (в т.ч. конкретизирует и/или расширяет требования ФГОС)	+		
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»				
2.	Основные показатели оценки результатов обучения обеспечивают достоверную и объективную диагностику освоения умений и усвоения знаний	+		
3.	Комплекс форм и методов контроля и оценки освоенных умений и усвоенных знаний образует систему достоверной и объективной оценки результатов освоения дисциплины.	+		
Экспертиза раздела 2 «Структура и примерное содержание учебной дисциплины»				
4.	Структура программы учебной дисциплины соответствует принципу единства теоретического и практического обучения	+		
5.	Содержание учебного материала соответствует требованиям ФГОС к знаниям и умениям	+		
6.	Объем времени соответствует объему знаний и умений (содержанию), формируемых в процессе освоения дисциплины.	+		
7.	Объем и содержание лабораторных и практических работ соответствуют дидактическим требованиям ФГОС			Лабораторные работы не предусмотрены
8.	Примерная тематика домашних заданий соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины, установленным ФГОС.	+		
9.	Примерная тематика курсовых работ соответствует целям и задачам освоения учебной дисциплины <i>(пункт заполняется, если в программе дисциплины предусмотрена курсовая работа)</i>			Курсовые работы не предусмотрены

« 29 » 06 2021 год



/Кононова В.И.

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка		Примечание
		да	нет	
10.	Обозначенные уровни освоения тем соответствуют целям и задачам учебной дисциплины. Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»	+		
11.	Перечень учебных кабинетов (мастерских, лабораторий и др.) обеспечивает проведение всех видов лабораторных и практических работ, предусмотренных программой учебной дисциплины	+		
12.	Перечисленное оборудование обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных программой учебной дисциплины	+		
13.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы содержит информацию об общедоступных источниках (Интернет-ресурсах в том числе).	+		
14.	Перечисленные источники, основные и дополнительные, соответствуют содержанию программы учебной дисциплины.	+		
15.	Перечисленные в общих требованиях к организации образовательного процесса условия проведения занятий, консультационной помощи обучающимся достаточны для реализации учебной дисциплины.	+		

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ (из трех альтернативных позиций следует выбрать одну)		да	нет
Программа дисциплины может быть рекомендована к утверждению		+	
Программу дисциплины следует рекомендовать к доработке			
Программу дисциплины следует рекомендовать к отклонению			

Замечания и рекомендации эксперта по доработке: нет

« 29 » 06 2021 год

Конова В.Н.

**Техническая экспертиза программы учебной дисциплины
УД Русский язык и литература. Литература**

наименование программы, учебной дисциплины

34.02.01 Сестринское дело

код и наименование ФГОС СПО

представленной Бердским и Искитимским филиалами ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж»

указывается организация-разработчик

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и оглавления			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС	+	
2.	Нумерация страниц в «Содержании» соответствует размещению разделов программы.	+	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт программы учебной дисциплины»			
3.	Раздел 1 «Паспорт программы учебной дисциплины» представлен.	+	
4.	Наименование программы дисциплины в паспорте совпадает с наименованием на титульном листе	+	
5.	Пункт 1.1. «Область применения программы» содержит информацию о возможности использования программы в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке.	+	
6.	Пункт 1.2. «Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы» указывает на принадлежность дисциплины к учебному циклу.	+	
7.	Пункт 1.3. «Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины» содержит требования к умениям и знаниям в соответствии с ФГОС по специальности / профессии, указанной в п. 1	+	
8.	Пункт 1.4. «Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины» устанавливает распределение общего объема времени на обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося, на самостоятельную работу обучающегося, на учебную и производственную практику.	+	
Экспертиза раздела 2 «Структура и примерное содержание учебной дисциплины»			
9.	Раздел 2. «Структура и примерное содержание учебной дисциплины» представлен.	+	
10.	Таблица 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» содержит почасовое распределение видов учебных работ в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете.	+	
11.	Таблица 2.2. «Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины» содержит перечень разделов учебной дисциплины с распределением по темам в соответствии с формой, представленной в утвержденном макете.	+	
12.	Обозначения характеристик уровня освоения учебного материала соответствуют требованиям утвержденного макета.	+	
13.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	+	

« 29 _ » 06 _____ 2021 г.

 / Кононова В.Н.

14.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	+
15.	Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1 и 2.2 совпадает	+
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации программы дисциплины»		
16.	Раздел 3 «Условия реализации программы дисциплины» представлен.	+
17.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» содержит перечень учебных помещений и средств обучения, необходимых для реализации программы дисциплины.	+
18.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение обучения» содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.	+
19.	Список литературы содержит информацию о печатных и электронных изданиях основной и дополнительной учебной литературы по дисциплине, изданной за последние 5 лет.	+
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины»		
20.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» представлен	+
21.	Перечень форм контроля конкретизирован с учетом специфики обучения по программе учебной дисциплины.	+
22.	Результаты указываются в соответствии с паспортом программы.	+
23.	Наименования знаний и умений совпадают с указанными в п. 1.3	+
ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ		
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу		

Рабочая Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для реализации ФГОС СОО в рамках ППСЗ специальности 34.02.01 Сестринское дело, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования.

Индекс укрупнённой группы специальностей: 31 0000 «Здравоохранение»

Организация разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области «Новосибирский медицинский колледж»

Разработчики:

Аксенова Ирина Юрьевна – преподаватель высшей квалификационной категории, Бердский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж».

Подколзина Любовь Андреевна – преподаватель первой квалификационной категории. Искитимский филиал ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж».

Рекомендована Экспертным советом Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Новосибирской области «Новосибирский медицинский колледж»

Заключение Экспертного совета № _____ от «_____» _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
2.	Общая характеристика учебной дисциплины	6
3.	Место учебной дисциплины в учебном плане	8
4.	Результаты освоения учебной дисциплины	8
5.	Тематический план учебной дисциплины	11
6.	Содержание учебной дисциплины	15
7.	Условия реализации учебной дисциплины	41
8.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	45

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для освоения дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж», является составной частью программно-методического сопровождения ППССЗ специальности 34.02.01 Сестринское дело, реализуемой на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, с учётом требований ФГОС среднего профессионального образования и естественнонаучного профиля медицинского профессионального образования и построена на основе примерной программы ФГАУ «ФИРО» 2015 года. Рабочая программа дисциплины «Русский язык и литература. Литература» может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке.

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Учебная дисциплина структурирована по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков.

Рабочая программа состоит из введения и двух основных частей:

1. Русская литература XIX века.
2. Литература XX века.

Реализация содержания дисциплины предполагает соблюдение принципа преемственности с курсом литературы основного общего образования, установления междисциплинарных связей с другими дисциплинами ФГОС СОО и дисциплинами общего гуманитарного и общепрофессионального циклов ФГОС СПО.

При освоении дисциплины применяются личностно - ориентированный, системно - деятельностный и практикоориентированный подходы.

Аудиторные занятия проводятся в виде теоретических и комбинированных занятий, включающих теоретическую и практическую составляющую. Вид занятия определяется поставленными целями и задачами, а также имеющимся набором средств обеспечения учебной деятельности. Используются различные формы и методы проведения занятий: традиционные и нетрадиционные (дискуссии, обсуждения, конкурсы, олимпиады, мультимедийные презентации, рефераты, доклады, УИРС).

Составной частью программы является организация внеаудиторной самостоятельной деятельности студентов, которая подчинена целям рабочей программы. Студенты учатся находить нужную информацию в специальной литературе, в сети Интернет, средствах массовой информации и представлять результаты обучения в форме устного ответа, конспекта, реферата, таблицы, схемы.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

При освоении специальностей СПО естественнонаучного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме письменного экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с РУП ППСЗ специальности 34.02.01 Сестринское дело учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» в ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж» входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин, изучается на первом курсе в течение первого и второго семестров в объёме:

Максимальная учебная нагрузка - 176 часов:

Обязательная аудиторная нагрузка – 117 часов;

Теоретические занятия – 117 часов;

Внеаудиторная самостоятельная работа - 59 часов.

За первый учебный семестр семестровая оценка выставляется по итогам текущей успеваемости.

Итоговая оценка результатов деятельности студента выставляется по итогам промежуточной аттестации в форме экзамена.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

личностных:

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической;

– литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**5. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Макс учеб нагр	Кол-во аудиторных занятий		Вне- аудит работ а
			Всего	Теория	
1	2	3	4	5	6
	Введение	-	-	-	-
Часть 1.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	79	53	53	26
Раздел 1.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	15	10	10	5
1.1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	3	2	2	1
1.2.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина	3	2	2	1
1.3.	Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»	3	2	2	1
1.4.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова, поэма «Демон»	3	2	2	1
1.5.	Н.В. Гоголь. «Портрет»	3	2	2	1
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58	39	39	19
2.1.	Культурно-историческое развитие России середины XIX в.	2	1	1	1
2.2.	А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта	3	2	2	1
2.3.	И.А. Гончаров «Обломов».	3	2	2	1
2.4.	И.С. Тургенев. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»	6	4	4	2
2.5.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать» (обзор)	3	2	2	1
2.6.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	3	2	2	1
2.7.	М.Е. Салтыков - Щедрин: жанровое своеобразие, тематика, проблематика сказок	6	4	4	2
2.8.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Идея Раскольникова о праве сильной личности.	3	2	2	1
2.8.1.	Суть преступления Раскольникова	3	2	2	1

2.8.2.	Христианская «правда» Сони Мармеладовой	3	2	2	1
2.8.3.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	3	2	2	1
2.9.	Л.Н. Толстой жизнь и творчество	3	2	2	1
2.10.	Л.Н. Толстой «Война и мир» История создания романа. Тематика композиция	3	2	2	1
2.10.1.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов	3	2	2	1
2.10.2.	Духовные искания героев романа	3	2	2	1
2.10.3.	Изображение в романе народной войны 1812 года	3	2	2	1
2.10.4.	Антитеза в романе: Кутузов и Наполеон	3	2	2	1
2.10.5.	Партизанское движение. Тихон Щербатый. Платон Каратаев	3	2	2	1
2.11.	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». История создания. Проблемы. Герои	3	2	2	1
Раздел 3.	Поэзия второй половины XIX века	6	4	4	2
3.1.	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	3	2	2	1
3.2.	А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет	3	2	2	1
Часть 2.	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	97	64	64	33
Раздел 1.	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	18	12	12	6
1.1.	Роль искусства в жизни общества.	3	2	2	1
1.2.	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	3	2	2	1
1.3.	А.А. Блок. Цикл стихов «О прекрасной Даме».	3	2	2	1
1.4.	И.А. Бунин. Рассказы.	3	2	2	1
1.5.	Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	3	2	2	1
1.6.	М. Горький. Пьеса «На дне»	3	2	2	1
Раздел 2.	Особенности развития литературы 1920-х годов	15	10	10	5
2.1.	Новаторство поэзии Маяковского.	6	4	4	2
2.2.	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	3	2	2	1
2.3.	Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов	3	2	2	1
2.4.	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина»	3	2	2	1

Раздел 3.	Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х	24	16	16	8
3.1.	Идейно - тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой	3	2	2	1
3.2.	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама	3	2	2	1
3.3.	Социально - философское содержание творчества А. Платонова	3	2	2	1
3.4.	И.Э. Бабель «Конармия»	3	2	2	1
3.5.	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	6	4	4	2
3.6.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6	4	4	2
Раздел 4	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	6	3
4.1.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.	3	2	2	1
4.2.	Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».	3	2	2	1
4.3.	Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	3	2	2	1
Раздел 5	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	21	14	14	7
5.1.	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	6	4	4	2
5.2.	Драматургия 1950-1980-х годов	6	4	4	2
5.2.1.	А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира	3	2	2	1
5.2.2.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	3	2	2	1
5.2.3.	А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота»	3	2	2	1
Раздел 6	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	3	2	2	1
6.1.	Первая волна эмиграции русских писателей	3	2	2	1
Раздел 7	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	7	4	4	3
7.1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI	2	1	1	1
7.2.	«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича	2	1	1	1

7.3.	Основные направления развития современной литературы	3	2	2	1
	ВСЕГО	176	117	117	59

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- участие в беседе, ответы на вопросы.

Содержание учебного материала:

Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Значение литературы при освоении профессий СПО и специальности СПО.

ЧАСТЬ I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники);
- участие в беседе, ответы на вопросы;
- чтение;
- комментированное чтение;
- аналитическая работа с текстами художественных произведений;
- подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть;
- конспектирование; написание сочинения;
- работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков.

Содержание учебного материала:

Романтизм. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынский, В.А. Жуковский.

Для чтения и изучения. К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Гень друга», «разлука», «Таврида»; У.А. Баратынский «Бал»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».

Тема 1.2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина

Содержание учебного материала:

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного), темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве, поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка.

Для чтения и изучения. «Вольность», «К Чаадаеву», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти». Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 1.3. Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

подготовка докладов и сообщений:

- 1.«Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков»;
- 2.«Развитие русской литературной критики»;
- 3.«Пушкин в воспоминаниях современников»;
4. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).

Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов, «Демон»

Содержание учебного материала:

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.

Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я

на дорогу...» «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой..», «Благодарность», «Пророк»

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция. Жанровое и художественное своеобразие.

Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка докладов и сообщений:

- 1.«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»;
- 2.«М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников»;
- 3.«М.Ю. Лермонтов – художник»;
- 4.«Любовная лирика Лермонтова»;
5. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов);
6. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Тема 1.5. Н.В. Гоголь. «Портрет»

Содержание учебного материала:

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного) проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Проблематика, поэтика, место в сборнике «Петербургские повести»

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

подготовка докладов и сообщений:

- 1.«Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»;
- 2.«Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников»;
3. Сочинение: «Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою...»

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- конспектирование;
- чтение;
- подготовка сообщений и докладов;
- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,
- словари, в том числе Интернет-источники;
- устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;

- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
- написание различных видов планов;
- участие в беседе;
- написание сочинения;
- редактирование текста;
- реферирование текста;
- проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- самооценивание и взаимооценивание.

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX в.

Содержание учебного материала:

Для чтения и изучения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания»; А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России»; Д. И. Писарев «Реалисты»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»; В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман»

Тема 2.2 А.Н. Островский «Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта.

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. А.Н. Островский «Гроза»: протест Катерины против «темного царства».

Для чтения и изучения. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза».

Внеаудиторная самостоятельная работа:

Подготовка сообщений на одну из тем:

Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи»; «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».

Написание сочинения:

- 1.«Катерина - «луч света» или «зачумленная личность».
- 2.«Почему неизбежен конфликт между Катериной и Кабановой».

Тема 2.3. И.А. Гончаров «Обломов».

Содержание учебного материала:

Диалектика характера Обломова. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

сообщений на одну из тем:

- 1.«Захар — второй Обломов»;
- 2.«Женские образы в романах Гончарова»;
- 3.«В чем трагедия Обломова?»
4. «Обломовщина» как черта русского национального характера.

Тема 2.4. И.С. Тургенев. Идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети»

Содержание учебного материала:

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.

Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).

Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

Подготовка сообщений на одну из тем:

1. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».
2. Любовные линии в романе.
3. Ответы на вопросы по содержанию романа.
4. Сочинение «Базаров - нетипичный герой своего времени».

Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать» (обзор)

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

Подготовка сообщений на одну из тем:

1. «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».

Тема 2.6. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.

Содержание учебного материала:

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Сочинение «Путь русского праведника».

Тема 2.7. М.Е. Салтыков - Щедрин: жанровое своеобразие, тематика, проблематика сказок

Содержание учебного материала:

«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Сочинение, «Какое место в обществе генералы отводят мужику? И что сам мужик об этом думает?»

Тема 2.8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Идея Раскольникова о праве сильной личности

Содержание учебного материала:

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мироззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.

Тема 2.8.1. Преступление Раскольникова

Содержание учебного материала:

Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».

Тема 2.8.2. «Правда» Сони Мармеладовой

Содержание учебного материала:

Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Протест или смирение. Сопоставление двух «правд».

Тема 2.8.3. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь

Содержание учебного материала:

Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Христианская основа характера Сони Мармеладовой.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Психологический портрет одного из главных персонажей романа.
2. Ответы на вопросы по содержанию романа.
3. Сочинение «В чём трагедия Раскольникова».

Тема 2.9. Л.Н. Толстой жизнь и творчество

Содержание учебного материала:

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Тема 2.10. Л.Н. Толстой «Война и мир» История создания романа. Тематика композиция.

Содержание учебного материала:

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении

русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».

Тема 2.10.1. Изображение в романе войны 1805-1807 годах.

Содержание учебного материала:

Осуждение жестокости войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Перерождение Андрея Болконского на Праценской горе.

Тема 2.10.2. Духовные искания героев романа

Содержание учебного материала:

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Тема 2.10.3. Изображение в романе народной войны 1812 год

Содержание учебного материала:

Картины войны 1812 года. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа.

Тема 2.10.4. Антитеза в романе: Кутузов и Наполеон

Содержание учебного материала:

Бородинское сражение на страницах романа. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

Тема 2.10.5. Партизанское движение. Тихон Щербатый. Платон Каратаев.

Содержание учебного материала:

Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Партизанское движение на страницах романа.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Реферат по плану «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого».
2. Подготовка к сочинению:
 - 2.1. «Забывтая батарея капитана Тушина»;
 - 2.2. «Перерождение князя Андрея Болконского»;
 - 2.3. «Антитеза в романе «Война и мир»»;
 - 2.4. «Проблема истинного и ложного патриотизма в романе».

Тема 2.11. А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

История создания. Проблемы. Герои.

Содержание учебного материала:

Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на

страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Анализ рассказа на выбор.
2. Доклад «Биография и творчество А.П. Чехова».
3. Сочинение – миниатюра:
 - 3.1. Кто такие «фуглярные люди»;
 - 3.2. Счастливые и несчастливые герои «маленькой трилогии».

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть;
- участие в беседе;
- самостоятельная работа с учебником;
- аналитическая работа с текстами стихотворений;
- подготовка сообщения;
- выступление на семинаре.

Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века

Содержание учебного материала:

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря», Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».

Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище».

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,
Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии

Тема 3.2. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Анализ стихотворения (на выбор).
2. Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).
3. Темы рефератов (докладов):
 - 3.1. «Некрасовский «Современник»».
 - 3.2. «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников».
 - 3.3. «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».
4. Сочинение «Кто и почему является счастливым в поэме Некрасова?»

Часть 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование, участие в эвристической беседе;
- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники),
- составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения;
- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
- проектная и учебно-исследовательская работа.

Тема 1.1. Роль искусства в жизни общества.

Содержание учебного материала:

Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

Тема 1.2. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы».

Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ),

развитие понятия о поэме.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): символизм в цикле стихов «О прекрасной даме».
2. Выразительное чтение стихотворений наизусть.
3. Отношение Блока к революции в поэме «Двенадцать».

Тема 1.3. И.А. Бунин. Рассказы.

Содержание учебного материала:

Для чтения и изучения. Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Подготовка сообщения «Биография и творчество И.А. Бунина».
2. Отзыв о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
3. Пересказ одного произведения автора (по выбору).

Тема 1.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Содержание учебного материала:

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Анализ стихотворения (на выбор).
2. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Тема 1.6. М. Горький. Пьеса «На дне»

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии.

Для чтения и изучения. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Эссе «Изображение правды жизни в пьесах М. Горького».

Раздел 2. Особенности развития литературы 1920-х годов

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- участие в эвристической беседе;
- ответы на проблемные вопросы;
- конспектирование;
- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;
- составление систематизирующей таблицы;
- составление тезисного и цитатного плана сочинения;
- написание сочинения;
- чтение и комментированное чтение;
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- работа с иллюстративным материалом.

Тема 2.1. Новаторство поэзии Маяковского.

Содержание учебного материала:

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.).

Для чтения и изучения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; «Сатира в произведениях В. В. Маяковского»;
2. Выразительное чтение стихотворений наизусть.

Тема 2.3. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны

Содержание учебного материала:

Общественно-историческая обстановка в стране. Ведущие советские писатели: Д. Фурманов, А. Серафимович, М. Шолохов, Н. Островский, А. Фадеев. Принципы социалистического реализма. Проза «попутчиков»: И. Бабель, Ю. Олеша, М. Зощенко, Вс. Иванов.

Для чтения и изучения. «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др. Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). «Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака. «Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина. А.А. Фадеев. Проблема человека и революции в романе «Разгром»

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Доклад «Биография и творчество автора» (по выбору).
2. Ответы на вопросы по социалистическому реализму.

Тема 2.4. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов

Содержание учебного материала:

Творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др. Своеобразие рассказов М. Зощенко.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Доклад «Биография и творчество автора».
2. Анализ произведения (по выбору).
3. Эссе «Роль сатиры в произведениях М. Зощенко».

Тема 2.5. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина».

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип

пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. **Для чтения и изучения.** «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока».
2. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
3. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- чтение и комментированное чтение;
- самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения;
- работа с иллюстративным материалом;
- проектная и учебно-исследовательская работа.

Тема 3.1. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М.И. Цветаева и А.А. Ахматова», «М.И. Цветаева – драматург».
2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.
3. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.

Тема 3.2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.

Мандельштам

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки тек-ла...». Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа – тот же Рим...».

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка сообщения: «Биография и творческий путь поэта».
2. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.

Тема 3.3. Социально- философское содержание творчества А. Платонова

Содержание учебного материала:

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. Повесть «Котлован».

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка сообщения: «Биография и творческий путь писателя», «Герои прозы А. Платонова», «Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»

Тема 3.4. И.Э. Бабель «Конармия»

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»

Тема 3.5. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

Содержание учебного материала:

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Сочинение: «Проблема свободы личности в тоталитарном обществе».

Тема 3.6. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Содержание учебного материала:

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. М.А. Шолохов «Донские рассказы».
2. Эссе «Шолохов – создатель эпической картины народной жизни».

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- чтение и комментированное чтение;
- подготовка устных сообщений и докладов;
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;
- реферирование текста;
- написание сочинения.

Тема 4.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны

Содержание учебного материала:

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы: Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

Исследование и подготовка доклада:

1. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
2. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
3. Эссе по творчеству писателей периода Великой Отечественной войны (М. Шолохов, Ю. Бондарев, В. Быков)
4. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Тема 4.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием».

Содержание учебного материала:

Для чтения и изучения. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература»,
2. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием».
3. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.
4. Наизусть 2-3 стихотворения по выбору студентов.

Тема 4.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Содержание учебного материала:

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».
2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

Раздел 5. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
- выразительное чтение и чтение наизусть;
- самооценивание и взаимооценивание.

Тема 5.1. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Содержание учебного материала:

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского

Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя).

Н. Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А. Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Литература народов России

Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Г. Айги. М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Некрасов. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

Г. Айги. Произведения по выбору.

Д. Пригов. Произведения по выбору.

А. Ерёмченко. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в. (по выбору).

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Подготовка реферата: «Особенности развития литературы в 60-тидесятые годы XX века».

2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

Тема 5.2. Драматургия 1950-1980-х годов

Содержание учебного материала:

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958).

Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке».

Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средне нравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения :

В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А. Володин. «Пять вечеров».

А. Салынский. «Барабанщица».

А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.

Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».

Тема 5.2.1. А.Т. Твардовский. Особенности поэтического мира

Содержание учебного материала:

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью – даль». «Теркин на том свете».

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема

поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».

2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Тема 5.2.2. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Содержание учебного материала:

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

Для чтения и изучения.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

Для чтения и обсуждения

Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество автора», «Своеобразие языка Солженицына-публициста».

Тема 5.2.3. А.В. Вампилов. Драма «Утиная охота»

Содержание учебного материала:

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова. Драма «Утиная охота».

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова».

Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий):

- Аудирование;
- участие в эвристической беседе;
- чтение;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.

Тема 6.1. Первая волна эмиграции русских писателей.

Содержание учебного материала:

Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

И.С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г. Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».

Для чтения и изучения.

В. Набоков. Машенька.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Подготовка презентаций: «Биография и творчество В. Набокова»; «Биография и творчество И. Бродского».

Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х

Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных

действий):

- Аудирование;
- чтение;
- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
- подготовка докладов и сообщений.

Тема 7.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI.

Содержание учебного материала:

Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг..

Для чтения и обсуждения:

А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды».

А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы.

С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042».

В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка».

А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана»

Т.Толстая. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер.

Произведения по выбору.

О.Михайлова. «Русский сон».

Л.Улицкая. «Русское варенье».

Для чтения и изучения.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым Годом!».

Тема 7.2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.

Содержание учебного материала:

«Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе

Тема 7.3. Основные направления развития современной литературы.

Содержание учебного материала:

Основные направления развития современной литературы.

Для чтения и обсуждения: Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».
2. Подготовка презентаций о любимом произведении по выбору студента.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

7.1. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» осуществляется в учебной аудитории, компьютерном зале и библиотеке **Бердского филиала** ГАПОУ НСО «Новосибирский медицинский колледж».

Все помещения, используемые для реализации учебной программы соответствуют требованиям (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащены типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

1. многофункциональный комплекс преподавателя, включающий учебно-методическую документацию (ФГОС СОО, Примерную программу, ФГАУ «ФИРО», рабочую программу дисциплины, календарно - тематический план), методические материалы преподавателя);

2. наглядные пособия для студентов;

3. информационно-коммуникативные средства (телевизор Ж\К, мультимедийный проектор);

4. библиотечный фонд, включает учебники, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, справочники, энциклопедии, газеты, журналы, правовые источники.

В компьютерном классе, используемом для проведения занятий, библиотеке, используемой для выполнения самостоятельной работы имеется комплект технической документации на средства обучения (инструкции по их использованию и технике безопасности).

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа в электронным учебным материалам по литературе, имеющиеся в свободном доступе в системе Интернет, (электронные книги, практикумы, тесты и др.).

Рабочая программа реализуется на основе здоровьесберегающей среды обучения, с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Для освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в Искитимском филиале ГАПОУ НСО «Новосибирского медицинского колледж» реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ специальности «Сестринское дело» на базе основного общего образования, есть учебные аудитории, и 4 рабочих компьютерных места с выходом в интернет в читальном зале библиотеки для организации самостоятельной работы во внеучебное время.

Помещения учебных аудиторий удовлетворяют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащены типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях достаточным для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В учебной аудитории есть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе: учебные фильмы, мультимедийные презентации, видеоматериалы, иное.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- выписки с требованиями к уровню подготовки выпускника из ФГОС СОО, ФГОС СПО, РП, КТП, комплект КИМ для промежуточной аттестации;
- наглядные пособия;
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), тексты художественной литературы, обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам

по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

7.2. Информационное обеспечение

Учебники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 /Курдюмова Т.Ф., Пахнова Т.М. / Под ред. Курдюмовой Т. Ф. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021. – 392 с. (ФГОС. Инновационная школа).

2. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 / Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 349 с. (ФГОС.Инновационная школа).

3. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 – 11 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. Ч. 2 /Сухих И.Н.– М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 352 с. (ФГОС.Инновационная школа).

4. Русская литература XX века. 11 класс. Базовый уровень. Ч. 2/ Агеносов В.В. – М.: ООО «Дрофа». 2015. – 417 с.

Интернет-ресурсы

1. Культура письменной речи»: сайт, созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.grammar.ru>.

2. «Энциклопедия Кругосвет»: универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru>.

3. Федеральное хранилище Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (Коллекция) в рамках проекта "Информатизация системы образования" (ИСО), выполняемого Национальным фондом подготовки кадров по поручению Министерства образования и науки Российской Федерации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.school-collection.edu.ru>.

4. Справочная служба русского языка: информационный портал, функционирует при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://spravka.gramota.ru>.

Банк мультимедийных презентаций

жизненный и творческий путь писателей:

1. М.Ю. Лермонтов;

2. В.А. Жуковский;
3. А.А. Фет и Ф.И. Тютчев;
4. Н.В. Гоголь;
5. Н.А. Некрасов;
6. И.А. Гончаров;
7. И.С. Тургенев;
8. А.П. Чехов;
9. И.А. Бунин;
10. Б.Л. Пастернак;
11. А.И. Солженицын;
12. В.В. Высоцкий;
13. Р. Рождественский;
14. Бодлер;
15. Э. По;
16. «Наташа Ростова»;
17. «Обломов»;
18. Отечественная война 1812г.;
19. Бородинское сражение;
20. «Гроза»;
21. «Демон»;
22. Золотой век;
23. Кутузов и Наполеон;
24. Литература 21 века;
25. «Отцы и дети»;
26. Петербург Достоевского;
27. Писатели Первой Мировой войны.

Художественные фильмы:

1. «Война и мир», 4 части, киностудия «Мосфильм», 1965 год, режиссер – С. Бондарчук;
2. «Преступление и наказание», Центральная киностудия детских и юношеских фильмов М. Горького, 1969, режиссер – Л. Кулиджанов;
3. «Метель», киностудия «Мосфильм», 1964 год, режиссер – В. Басов;
4. «Шинель», киностудия «Ленфильм», 1959 год, режиссёр – А. Баталов;
5. «Судьба человека», киностудия «Мосфильм», 1959 год, режиссер – С. Бондарчук;
6. «Пять вечеров», киностудия «Мосфильм», 1978 год, режиссер – Н. Михалков;

7. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», творческое объединение «Союзмультфильм», 1965, режиссёры – И. Иванов-Вано, Д. Данилевич.

8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (личностные, предметные и метапредметные)	Формы, методы контроля и оценка результатов обучения.
<ul style="list-style-type: none"> • личностных: <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.; • метапредметных: <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и 	<p>Письменный и устный опрос. Чтение стихов. Выступление с сообщением. Итоговый контроль: - Экзамен</p>

письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической;

- литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.