

ГАПОУ НСО «ИСКИТИМСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.**

**ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность 34.02.01 Сестринское дело  
1 курс (на базе 9 классов)**

2018г.

Одобрено на заседании  
ПЦК общеобразовательных дисциплин  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Щеглова И.Н.

Утверждено  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Е.А. Усольцева

Рабочая программа составлена с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и профиля профессионального образования. На основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной для реализации ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Авторы Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяк. Москва 2015 год. А также в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований ФГОС и получении профессии или специальности СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

**Организация-разработчик:** ГАПОУ НСО «Искитимский медицинский техникум»

**Разработчик:**

Преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории  
ГАПОУ НСО «ИМТ» Подколзина Л.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена СПО (ППССЗ СПО) на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, в расширении тематики сочинений, в увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы запланировано проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий

исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается **подведением итогов в форме дифференцированного зачета** в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Дисциплина изучается в Искитимском медицинском техникуме в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Максимальная учебная нагрузка составляет 175 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов, самостоятельная работа обучающегося – 58 часов.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### ***личностных:***

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

### ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ЛИТЕРАТУРА»

(117 час.)

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента(ч)	Количество аудиторных часов (ч).			Самостоятельная работа студента (ч)
			Всего	Теория	Практические занятия	
<b>1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>7</b>
	1.1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	3	2	2		1
	1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.	3	2	2		1
	1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра.	3	2	2		1
	1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества.	3	2	2		1
	1.5. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения.	3	2	2		1
	1.6. Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа.	3	2	2		1
	1.7. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.	3	2	2		1



<b>2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>57</b>	<b>38</b>	<b>38</b>		<b>19</b>
	2.1. Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма.	3	2	2		1
	2.2. Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла.	3	2	2		1
	2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства».	3	2	2		1
	2.4. Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».	3	2	2		1
	2.5. Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	3	2	2		1
	2.6. Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».	3	2	2		1
	2.7. Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	3	2	2		1
	2.8. Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
	2.9. А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики.	3	2	2		1
	2.10. Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы.	3	2	2		1

	2.11. Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».	3	2	2		1
	2.12. Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	3	2	2		1
	2.13. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	3	2	2		1
	2.14. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	3	2	2		1
	2.15. Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир».	3	2	2		1
	2.16. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	3	2	2		1
	2.17. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.	3	2	2		1
	2.18. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.	3	2	2		1
	2.19. Контрольная работа (сочинение по литературе XIX века).	3	2	2		1
<b>3.</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		

	3.1. Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера (обзор произведений).	2	2	2		
<b>4.</b>	<b>Русская литература на рубеже XIX-XX веков</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>3</b>
	4.1. Введение. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века.	3	2	2		1
	4.2. Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».	3	2	2		1
	4.3. Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».	3	2	2		1
<b>5.</b>	<b>Поэзия начала XX века</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>5</b>
	5.1. Обзор русской поэзии начала XX века.	3	2	2		1
	5.2. Творчество символистов.	3	2	2		1
	5.3. Творчество акмеистов.	3	2	2		1
	5.4. Творчество футуристов.	3	2	2		1
	5.5. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
<b>6.</b>	<b>Литература 20-х годов XX века</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>3</b>
	6.1. Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать».	3	2	2		1
	6.2. Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.	3	2	2		1

	6.3. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
<b>7.</b>	<b>Литература 30-х начала 40-х годов XX века</b>	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>14</b>		<b>7</b>
	7.1. Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	3	2	2		1
	7.2. Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
	7.3. Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
	7.4. Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики.	3	2	2		1
	7.5. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	3	2	2		1
	7.6. Очерк жизни и творчества М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе.	3	2	2		1
	7.7. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	3	2	2		1

<b>8.</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
	8.1. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. (Обзор творчества писателей).	3	2	2		1
	8.2. Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька».	2	2	2		
<b>9.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>10</b>		<b>5</b>
	9.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны.	3	2	2		1
	9.2. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти».	3	2	2		1
	9.3. Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой.	3	2	2		1
	9.4. Драматургия военных лет.	3	2	2		1
	9.5. Произведения первых послевоенных лет.	3	2	2		1
<b>10</b>	<b>Литература 50-80-х годов XX века</b>	<b>14</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		<b>5</b>
	10.1. «Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева.	3	2	2		1
	10.2. Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова.	3	2	2		1

	10.3. «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	3	2	2		1
	10.4. «Лагерная проза» А.И.Солженицына.	3	2	2		1
	10.5. Драматургия 50-80-х годов.	2	1	1		1
<b>11</b>	<b>Русская литература последних лет</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	11.1. Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.	2	1	1		1
<b>12</b>	<b>Зарубежная литература(обзор)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
	12.1. Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.	2	1	1		1
<b>13</b>	<b>Произведения для бесед по современной литературе</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>1</b>
	13.1. Очерк жизни и творчества С.Довлатова и В. Пелевина (Обзор произведений).	3	2	2		1
	<b>Итого</b>	<b>175</b>	<b>117</b>	<b>117</b>		<b>58</b>
	<b>Всего</b>			<b>117</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература XIX века

### **Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Тема 1.1.** Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

*Самостоятельная работа*

1. Используя лекционный материал и материал учебника, подготовить рассказ о характерных особенностях русской литературы 19 века.
2. (Индивидуально). Подготовить сообщение об основных этапах жизни А.С.Пушкина (с презентацией).
3. Выучить одно из стихотворений А.С.Пушкина (стихотворение учащиеся выбирают из списка литературы).

**Тема 1.2.** Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики.

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

*Самостоятельная работа*

1. Провести письменный анализ одного стихотворения А.С.Пушкина (произведение выбрать самостоятельно). План разбора поэтического произведения смотреть в учебнике.
2. Прочитать поэму А.С.Пушкина «Медный всадник».

**Тема 1.3.** Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра.

*Самостоятельная работа*

1. Письменно ответить на вопросы:
  - 1) В чём видит Пушкин трагическое противоречие эпохи Петра Первого?
  - 2) Какие идеи поэмы «Медный всадник» формируются через соотношение вступительной части и сюжетных глав?
2. (Индивидуально). Подготовить сообщение об основных этапах жизни М.Ю.Лермонтова (с презентацией).
3. Выучить одно из стихотворений М.Ю.Лермонтова (стихотворение учащиеся выбирают из списка литературы).

**Тема 1.4.** М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества.

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

*Самостоятельная работа*

1. Провести письменный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору).

2. Прочитать поэму М.Ю. Лермонтова «Демон».

**Тема 1.5.** «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения.

*Самостоятельная работа*

1. Подготовить сообщение по теме: «Отзывы критиков и литературоведов о поэзии Лермонтова».

2 (Индивидуально). Подготовить сообщение о литературной деятельности Н.В.Гоголя (с презентацией).

3. Взять сборник Н.В.Гоголя «Петербургские повести» и прочитать «Портрет».

**Тема 1.6.** Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

*Самостоятельная работа*

1. Прочитать в учебнике и подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».

**Тема 1.7.** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.

*Самостоятельная работа*

Чтение пьесы А.Н.Островского «Гроза».

## **Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**Тема 2.1.** Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века. Взаимодействие разных стилей и направлений. Развитие реализма.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).

*Самостоятельная работа*

1. Подготовить рассказ о развитии литературы второй половины 19 века.

2 (Индивидуально). Приготовить устное сообщение о жизни и творчестве А.Н.Островского.

3. Вспомнить особенности произведений драматического рода литературы.

4. Перечитать пьесу Островского «Гроза» и ответить на вопросы:

- Почему пьеса названа «Гроза»?

- Каковы особенности композиции пьесы?

- Какую роль играют в пьесе портрет и пейзаж?

**Тема 2.2.** Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла.

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза».

*Самостоятельная работа 9.*



1. «Гроза» - драма или трагедия? Подготовить сообщение на тему «Особенности жанра драмы в творчестве Островского».

2. В тексте найти ключевые фразы, характеризующие Кабаниху, Тихона, Варвару, Дикого, Бориса, Кудряша. Составить цитатную характеристику Катерины.

**Тема 2.3.** Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства».

Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

*Самостоятельная работа*

1. Чтение романа И.А.Гончарова «Обломов».

2 (индивидуально). Подготовить устное сообщение о жизни и творчестве И.А.Гончарова.

**Тема 2.4.** Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

*Самостоятельная работа*

1. В романе И.А.Гончарова «Обломов» сделать тематический отбор текстового материала об Ольге Ильинской и Агафье Пшеницыной.

**Тема 2.5.** Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

*Самостоятельная работа*

1. «Золотое сердце» или «русская лень»? Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в критике и литературоведении» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, И.Анненский и др.).

2. Чтение романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

3 (индивидуально). Подготовить устное сообщение о жизни и творчестве И.С.Тургенева.

**Тема 2.6.** Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тургенев — романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста.

Роман «**Отцы и дети**». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.

*Самостоятельная работа.*

Прочитать материал учебника, познакомиться со статьями критиков (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович) и подготовить сообщение «Роман «Отцы и дети» в оценке современников».

**Тема 2.7.** Нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно – эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

*Самостоятельная работа.*

1. Прочитать материал учебника о поэте Ф.И. Тютчеве.

2. Выучить одно из стихотворений Ф.И. Тютчева (стихотворение учащиеся выбирают из списка литературы).
3. (Индивидуально). Подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.

**Тема 2.8.** Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики.

Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

*Самостоятельная работа.*

1. Устно проанализировать стихотворение Тютчева «Silentium».
2. Выучить одно из стихотворений А.А.Фета (стихотворение учащиеся выбирают из списка литературы).
- 3 (Индивидуально). Подготовить устное сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета.
4. Прочитать материал учебника о поэте А.А.Фете (с.165-170).

**Тема 2.9.** А.А. Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики. Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

*Самостоятельная работа.*

1. Письменно ответьте на вопрос: каким образом у Фета сочетаются в рамках одного стихотворения различные темы? (Проиллюстрируйте ответ примерами из стихотворений, не упоминавшихся на занятии.)
2. Прочитать поэму Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
- 3 (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.

**Тема 2.10.** Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Особенности жанра и композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?». Нравственная проблематика поэмы. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х– 50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение «Традиции и новаторство в лирике Некрасова».
2. Прочитать повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник».
- 3 (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.С.Лескова.

**Тема 2.11.** Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы \*(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. \*Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

*Самостоятельная работа.*

1. Составить карту «Маршруты очарованного странника».
2. Прочитать роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»
3. (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Тема 2.12.** Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Самостоятельная работа.*

1. Письменно выполнить задание:

1) Укажите важнейшие приметы жанровой формы «Истории одного города». Как можно назвать это произведение – романом? сказкой? исторической хроникой? социально-философской сатирой?

2) Перечислите важнейшие стороны российской жизни, становящиеся объектом осмеяния в «Истории одного города».

2. Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Тема 2.13.** Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.

*Самостоятельная работа*

Подготовить сообщение «Смысл теории Раскольникова».

**Тема 2.14.** Социальная и нравственно-философская проблематика романа

Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение «Система образов в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»».

2 (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого (с презентацией).

3. Чтение романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Тема 2.15.** Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в

романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.

*Самостоятельная работа.*

Подготовить цитатные характеристики трёх семейств в романе: Болконских, Ростовых, Курагиных.

**Тема 2.16.** «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Авторский идеал семьи в романе. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого.

*Самостоятельная работа.*

Подобрать цитаты, иллюстрирующие авторское отношение к народу и к оценке роли, которую он играет в истории государства.

**Тема 2.17.** «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.

«Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

*Самостоятельная работа.*

1. «Диалектика души» главных героев романа «Война и мир».

2 (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова.

3. Чтение пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

**Тема 2.18.** Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад», конфликт в пьесе.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов — репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Самостоятельная работа.*

Написать сообщение «Традиции и новаторство Чехова—драматурга» и подготовиться к контрольной работе.

**Тема 2.19.** Контрольная работа (сочинение по литературе XIX века).

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение о творчестве зарубежных писателей (по выбору).

### **Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)**

**Тема 3.1.** Очерк жизни и творчества В. Шекспира, О. Бальзака, Г. Флобера. Обзор произведений. Анализ лирических произведений.

Литература XX века

### **Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ**

**Тема 4.1.** Введение. Общая характеристика историко-культурного процесса XX века. Характерные особенности русской литературы на рубеже XIX-XX веков.

*Самостоятельная работа.*

1. Используя лекционный материал и материал учебника, подготовить рассказ о характерных особенностях русской литературы XX века.
2. (Индивидуально). Подготовить сведения из биографии И.А.Бунина.
3. Прочитать рассказы И.А.Бунина: «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

**Тема 4.2.** Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Тёмные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение «Традиции русской классики в творчестве И. Бунина».
2. (Индивидуально). Подготовить сведения из биографии А.И.Куприна.
3. Прочитать рассказ А.И.Куприна: «Гранатовый браслет».

**Тема 4.3.** Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Тема любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение «Образ повествователя в произведениях Куприна».

## **Раздел 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

**Тема 5.1.** Обзор русской поэзии начала XX века.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX–начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение «Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии серебряного века».

**Тема 5.2.** Творчество символистов.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я.

Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

*Самостоятельная работа.*

Письменно ответить на вопросы:

1. Каковы были объективные предпосылки возникновения символизма в русской поэзии?
2. В чём можно, а в чём нельзя согласиться с символистами в их трактовке искусства?
3. Каковы отличительные особенности символа? Какой «материал» чаще всего использовали символисты для создания символа?

**Тема 5.3.** Творчество акмеистов.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

*Самостоятельная работа.*

Выбрать стихотворение поэта-акмеиста и проанализировать его.

**Тема 5.4.** Творчество футуристов.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение «Маяковский и футуризм».

**Тема 5.5.** Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Самостоятельная работа.*

Написать сочинение на одну из тем:

1. Что, как мне кажется, сказал бы А.С.Пушкин о поэтах и поэзии начала XX века.
2. Мой любимый поэт Серебряного века.
3. Прочитать поэму А.А. Блока «Двенадцать».

## **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

**Тема 6.1.** Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема истори-ческого прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Самостоятельная работа.*

1. Найти образы-символы в поэме Блока «Двенадцать». Как показана борьба двух «миров» в поэме?
2. (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Горького (с презентацией).
3. Чтение пьесы М. Горького «На дне».

**Тема 6.2.** Очерк жизни и творчества М. Горького. Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта.

М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Самостоятельная работа.*

1. Определить, как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?

2. Выучить одно из стихотворений С.А.Есенина.

**Тема 6.3.** Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение на тему: «Открыватель «Голубой Руси»».

## **Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА**

**Тема 7.1.** Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в се-редине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Пет-ров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».

2. (Индивидуально). Сведения из биографии М.И.Цветаевой приготовить в форме презентации.

3. Выучить одно из стихотворений М.И.Цветаевой.

**Тема 7.2.** Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразие поэтического стиля.

*Самостоятельная работа.*

1. (Индивидуально). Подготовить сообщение на тему: «Судьба и творчество А.А. Ахматовой» (с презентацией).
2. Выучить одно из стихотворений А.А. Ахматовой.

**Тема 7.3.** Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики.

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Самостоятельная работа.*

1. Написать сообщение на тему: «Как сказываются в стихах Ахматовой традиции русской поэтической классики».
- 2 (Индивидуально). Подготовить сведения из жизни и творчества Б.Л.Пастернака.

**Тема 7.4.** Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики.

Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение на тему: «Эстетические поиски в ранней лирике Пастернака».
- 2 (Индивидуально). В форме презентации приготовить сведения о жизни и творчестве М.А.Булгакова.
3. Чтение романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

**Тема 7.5.** Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Самостоятельная работа.*

1. Определить соотношение вечного и злободневного в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. (Индивидуально). Подготовить устное сообщение о писателе М.А.Шолохове.
3. Чтение романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон».



**Тема 7.6.** Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе.

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

*Самостоятельная работа.*

Составить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».

**Тема 7.7.** Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»».

## **Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

**Тема 8.1.** Русское литературное зарубежье 40-90-х годов. (Обзор творчества писателей).

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

*Самостоятельная работа.*

1. Определить особенности литературы русского зарубежья.

2 (Индивидуально). Подготовить устное сообщение о писателе В.В.Набокове.

3. Прочитать повесть В.В.Набокова «Машенька».

**Тема 8.2.** Очерк жизни и творчества В.В. Набокова. Тема России в повести «Машенька».

Тема утраченной Родины в повести. Судьба русского интеллигента-эмигранта.

*Самостоятельная работа.*

1. Определить особенности литературного процесса периода Великой Отечественной войны.

2. Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.

## **Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ**

**Тема 9.1.** Поэзия периода Великой Отечественной войны.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

*Самостоятельная работа.*

1. Прочитать поэму А.Т.Твардовского «По праву памяти».

2. (Индивидуально). Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т.Твардовского.

**Тема 9.2.** Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти».

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и

забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».

*Самостоятельная работа.*

Определить, как представлена тема патриотизма в творчестве Твардовского?

**Тема 9.3.** Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой.

Особенности военной публицистики в произведениях М.А. Шолохова, И. Оренбурга, А.К. Толстого.

*Самостоятельная работа.*

Написать сочинение «Моё прочтение рассказа М.Шолохова «Судьба человека».

**Тема 9.4.** Драматургия военных лет.

Развитие драматургии в период Великой Отечественной войны.

Особенности конфликта и психологизм в драме Л.Леонова «Нашествие».

Мужество и стойкость простых людей в драме К.Симонова «Русские люди».

Пьесы о флоте в драматургии периода Великой Отечественной войны.

Сатирическая направленность пьесы А.Корнейчука «Фронт».

Пьесы о тыле, историческая драма периода советско-германской войны 1941 — 1945 гг.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.

2. Прочитать статью учебника о драматургии военных лет.

3. Чтение повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда».

**Тема 9.5.** Произведения первых послевоенных лет.

Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда». Нравственная стойкость героев повести «В окопах Сталинграда».

*Самостоятельная работа.*

1. В своей рецензии на повесть Некрасова «В окопах Сталинграда» А.Платонов писал: « В самом изображении наших воинов автор сумел раскрыть тайну победы». Её Платонов увидел в том, что герои повести «нравственно не разрушаются». Как вы считаете, в чём проявляется нравственная стойкость героев повести «В окопах Сталинграда»?

2. Кинорежиссёр С.Эйзенштейн в одной из своих лекций, говоря о повести Некрасова, назвал три эпизода, выбранных им из глав 13 и 16 первой части, которые он включил бы в сценарий, чтобы показать нравственную стойкость, «зарождение упорства будущих участников обороны Сталинграда». Если бы вы были режиссёром, какие эпизоды выбрали бы вы в этих главах? Почему?

## **Раздел 10.** ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА

**Тема 10.1.** «Лейтенантская проза», произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Художественно-документальные произведения; изображение исторических событий и подвигов реальных людей. Героико-эпическая проза, воспевавшая подвиг народа и осмысливавшая масштабы разразившихся событий.

*Самостоятельная работа.*

Определить, какую роль сыграла фронтовая биография в творчестве Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева?

**Тема 10.2.** Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова.

Связь «тихой лирики» с литературной традицией; поэтический мир Николая Рубцова, этапы творческого пути, роль его лирики в истории русской поэзии XX века; анализ поэтических текстов на примере стихотворений Рубцова; художественное чтение поэтического произведения.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение «Характерные черты поэзии «шестидесятников»».

2 (Индивидуально). Приготовить сведения о жизни и творчестве В.М.Шукшина.

3. Взять сборник рассказов В.М.Шукшина и прочитать 3-5 рассказа (по выбору).

**Тема 10.3.** «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.

Особенности русской «деревенской» прозы

*Самостоятельная работа.*

1. Объяснить, в чем особенности русской «деревенской» прозы? Как представлена тема «маленького человека» в творчестве Шукшина? (по прочитанным рассказам).
2. Перечитать рассказы А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор».
- 3 (Индивидуально). Подготовить сведения о жизни и творчестве А.И.Солженицына.

**Тема 10.4.** «Лагерная проза» А.И. Солженицына.

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.

*Самостоятельная работа.*

Определить, как представлена проблема добра и зла в произведениях А.И. Солженицына? (по рассказам «Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича».)

**Тема 10.5.** Драматургия 50-80-х годов.

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в «Театре драмы и комедии на Таганке».

Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие *производственной (социологической)*

драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

*Самостоятельная работа.*

Чтение повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».

**Раздел 11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ**

**Тема 11.1.** Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина, В.П. Астафьева.

Проблема экологии, сохранение природного равновесия. Взаимоотношения природы и человека.

*Самостоятельная работа.*

Подготовить сообщение о жизни и творчестве И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.

**Раздел 12. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Тема 12.1.** Очерк жизни и творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.

Особенности творчества И.В. Гёте, Э. Хемингуэя.

*Самостоятельная работа.*

1. Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Довлатова и В. Пелевина.

**Раздел 13. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БЕСЕД ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Тема 13.1.** Очерк жизни и творчества С. Довлатова и В. Пелевина (Обзор произведений).

Особенности творчества С. Довлатова и В. Пелевина

*Самостоятельная работа*

Подготовка к д/зачёту

## ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Основная литература*

1. И.В. Егорова. Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2011.
2. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века.- М., «ВАКО», 2012.
3. Литература: учеб. для ссузов / Под ред. В. К. Сигова.-М.:Дрофа, 2013.

### *Дополнительная литература*

1. Буслакова Т.П. Русская литература XIX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2010.
2. Буслакова Т.П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. Учебное пособие.- М.: Высш. шк., 2001.
3. Родин И.О. Все произведения школьной программы в кратком изложении: 11-й кл./ И.О. Родин, Т.М. Пименова.- М.: АСТ: Астрель, 2009.
4. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ. – М.: Интеллект – Центр, 2010.

### Средства обучения

1. Технические средства обучения:  
мультимедийный проектор+ноутбук+экран
2. Дидактические средства обучения:  
– методические разработки к урокам,  
– мультимедийные презентации,  
– портреты писателей.

## ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

### *Литература XIX века*

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивовые журавли. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвёте... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти

Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлёвы. За рубежом. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас.

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шёпот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.Н. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон, унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скудная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры.

Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

Л.Н. Андреев. Бергамот и Гераська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выплывший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина - родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской

литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишутка Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX века

А.М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате! Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима - аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.



А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба. Ю. Бондарев. Горячий снег. В. Васильев. А зори здесь тихие. В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик.

Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Нежданно-негаданно. Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время - ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва - Петушки.

С. Довлатов. Чемодан. Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.