

**ИСКИТИМСКИЙ ФИЛИАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ
ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Специальность 34.02.01 Сестринское дело

Общеобразовательные дисциплины

ОД.02 Литература

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

(Технологическая карта)

**Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй
половине XIX века**

Тема: И.А. Гончаров «Обломов»

Разработала: преподаватель
русского языка и литературы
Подколзина Л.А.
Одобрено на ПЦК
общеобразовательных и
общепрофессиональных дисциплин
Протокол № 6 от 29.01.2021
Председатель ПЦК  Титова О.В.

Утверждено
Протокол № 4 от «30.04» 2021 г.
Председатель экспертного Совета
Л.Н. Вернадубова 



СОДЕРЖАНИЕ

№/п	Наименование разделов	Страницы
1.	Обоснование и значение темы учебного занятия	3
2.	Актуальность темы	4
3.	Структура занятия	5
4.	Ход занятия	10
5.	Приложение № 1	13
6.	Приложение № 2	14
7.	Приложение № 3	15
8.	Приложение № 4	20

Обоснование и значение проведения учебного занятия

Методическая разработка урока по курсу «Русский язык и литература. Литература» составлена в виде конспекта в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, планируемыми результатами среднего общего образования по литературе и ориентирована на работу с учебником В.К. Сигов, М.И. Громова, М.: Дрофа, 2018, с изменениями.

Данный конспект урока предназначен для студентов СПО. Он написан в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, с учётом требований ФГОС среднего профессионального образования и естественнонаучного профиля медицинского профессионального образования и на основе примерной программы ФГАУ «ФИРО» 2015 года

В конспекте четко определены этапы комбинированного урока и прописаны формируемые на уроке умения учащихся.

Урок опирается на знания и умения, полученные учащимися на предыдущих занятиях. Данное занятие предлагает совместную работу студентов по получению знаний (диалоговую, групповую, коллективную), что развивает коммуникативную компетентность учащихся.

Урок направлен как на развитие навыков и умений идейно-художественного анализа произведения по сюжету и композиции, так и на формирование стремления к постижению смысла жизни.

Урок по роману И.А. Гончарова по русской литературе второй половины 19 века занимает особое место. Форма урока позволяет использовать различные способы работы с учащимися, а самое главное – формы самостоятельной работы, как с текстом произведения, так и с критическими материалами, позволяет обучающимся проявить исследовательские навыки и знание литературного произведения.

Урок литературы нацелен на создание у учащихся мотивации к дальнейшему изучению предмета. Использование ИКТ позволяет повысить уровень наглядности, расширить кругозор детей. Мультимедийная презентация наиболее полно отвечает интересам и запросам обучающихся.

Конспект урока может быть использован учителями десятых классов на уроке литературы и преподавателями СПО.

Современный урок должен предполагать не набор упражнений, а продуктивные задания, которые и учат, и воспитывают. На уроке литературы предложенного типа важнейшим становится собственное действие ученика, превращая его из объекта знаний в самостоятельную личность. Безусловно, это содействует реализации ФГОС

Актуальность темы

Данный урок помогает организовать работу по изучению романа И.А. Гончарова, способствует глубокому пониманию философских идей автора, формированию собственной позиции по отношению к главному герою произведения, формированию навыка внимательного чтения романа.

Важное условие реализации ФГОС – разнообразие уроков, их динамичность. Анализ текста большого произведения по предложенной модели обеспечивает приоритет деятельности ученика над деятельностью учителя.

Деятельностный подход – обязательное условие реализации ФГОС. На уроках с использованием активных методов обучения каждый учащийся не пассивно воспринимает материал, а осваивает его на основе универсальных способов: исследования, систематизации материала, выбора важнейшей информации, сжатия текста для короткого выступления.

Современный урок должен предполагать не набор упражнений, а продуктивные задания, которые и учат, и воспитывают. На уроке литературы предложенного типа важнейшим становится собственное действие ученика, превращая его из объекта знаний в самостоятельную личность. Безусловно, это содействует реализации ФГОС.

В ходе проведения учебного занятия используются разные методы обучения: проблемное обучение, исследовательские образовательные методы, обучение в сотрудничестве (групповая работа), здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии. Применила такие формы обучения, как беседа, использование ассоциативных рядов, составление кластера, работа в группах, литературная игра «узнай произведение», работа по тексту с элементами исследования, использование музыки и других эстетических средств художественного воздействия, просмотр видеотрейлера и его анализ.

Структура занятия

Общая характеристика учебного занятия

Тема «И.А. Гончаров. Обломов»

1. Продолжительность занятия – 90 минут

2. Цели занятия: Проведение анализа концепции художественного произведения; рассмотрение центрального образа романа - И. Обломова.

3. Задачи занятия

Образовательная:

Сформировать у обучающихся первичное представление о главном герое при анализе 1-4 главы 1 ч.

Раскрыть роль интерьера и портрета в характеристике персонажа.

Развивающая:

Развивать умения анализа эпизода, работать и общаться в группах.

Воспитательная:

Воспитывать культуру монологической речи, письменного и устного ответа. Мотивировать к ответственному отношению выполняемой работы.

Ожидаемый результат:

После проведения учебного занятия, студенты самостоятельно смогут осуществлять поиск и использование информации, необходимой для анализа художественного произведения.

Предметные результаты:

-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

Личностные результаты:

-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

4. Тип занятия

Комбинированное занятие

5. Оснащение (оборудование, ресурсы) занятия

Опорные конспекты студентов и методические указания для самостоятельной работы по изучению нового материала.

Компьютер и мультимедийная установка

8. Учебные материалы

Методическая разработка для проведения занятия

Опорные конспекты для изучения нового материала и методические указания для самостоятельной работы студентов.

Приложения № 1, 2, 3, 4

Презентация «И.А. Гончаров. Обзор жизни и творчества» (Приложение №3).

9. Методы организации учебно-познавательной деятельности

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

словесные;

наглядные;

проблемно - поисковые.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

компьютер, мультимедийный проектор;

текст романа Гончарова «Обломов»

Форма деятельности:

Индивидуальная

Групповая

Методы обучения:

Деятельностный способ обучения

Самостоятельная работа

Информационно-развивающие методы:

Выступления с сообщениями и докладами

Методы практического обучения:

Информационно – развивающий (знакомство и анализ теоретической информации)

Выполнение индивидуальных заданий в процессе учебного занятия.

Методы контроля:

Самоконтроль для определения уровня освоения нового материала

Фронтальный опрос

Тестовый контроль

Факторы, способствующие успешному проведению занятия:

Продуманный план учебного занятия;

Правильный выбор и разнообразие методов обучения;

Выраженная заинтересованность в успехе и в конечном результате учебного занятия.

10. Внутривидеодисциплинарные связи

Внутривидеодисциплинарная интеграция

Обеспечивающие темы	Изучаемая тема	Выход
Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков.	И.А. Гончаров «Обломов»	Освоение новых знаний о жизни и творчестве И.А. Гончарова, романа «Обломов» с использованием разных методов обучения, активизирующих познавательную, мыслительную деятельность студентов.

11. Междисциплинарные связи:

- **Обеспечиваемые**

История
Обществознание

• **Обеспечивающие**

Русский язык и литература

Междисциплинарная интеграция

Обеспечивающие дисциплины	Изучаемая тема	Обеспечиваемые дисциплины
Литература	Развитие науки и техники (Н.И.Лобачевский, Н. И. Пирогов, Н. Н. Зинин, Б. С. Якоби, А. Г. Столетов, Д. И. Менделеев, И. М. Сеченов и др.). Расширение сети школ и университетов. Основные стили в художественной культуре (романтизм, классицизм, реализм). Золотой век русской литературы: писатели и их произведения (В. А. Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь и др.). Общественное звучание литературы (И.А. Гончаров, Н. А. Некрасов, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский). Становление и развитие национальной музыкальной школы (М.И.Глинка, П.И.Чайковский, Могучая кучка). Расцвет театрального искусства, возрастание его роли в общественной жизни. Живопись: академизм, реализм, передвижники. Архитектура: стили (русский ампир, классицизм), зодчие и их произведения. Место российской культуры в мировой культуре XIX века.	История, обществознание

12. Литература:

Основная литература

1. В.К. Сигов, М.И. Громова, М.: Дрофа, 2018, с изменениями.

Дополнительная литература

1. И.А. Гончаров. Избранные сочинения. «Библиотека учителя», «Художественная литература», Москва, 1990 г.

2. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки. Первая половина XIX века, - М.: Вако, 2014 г.
3. Литература. 10 класс. Авторы: Курдюмова Т.Ф. и др. М.: Дрофа, 2011 г.

Ход занятия

Этапы занятия	Время (мин)	Методы. Ожидаемый результат	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся
<p>I. Организационный момент</p>	<p>5 мин</p>		<p>До начала учебного занятия преподаватель готовит аудиторию к работе. Приветствует обучающихся, дает разрешение занять свои места. Преподаватель проверяет присутствующих, отмечает в своём журнале отсутствующих на занятии. Обращает внимание на внешний вид обучающихся и санитарно-гигиеническое состояние аудитории. Обращает внимание на рабочее место обучающихся, т.е. наличие рабочей тетради, учебника и др. Проверяет готовность обучающихся к занятию, ведение рабочей тетради, её</p>	<p>Приветствуют преподавателя стоя. Садятся. Готовят своё рабочее место к занятию. На столе книги, тетрадь, ручка и др. Студенты называют фамилии отсутствующих на занятии обучающихся.</p>

			<p>оформление и записи, выполненные как домашнее задание.</p> <p>Объявляет тему занятия</p> <p>Объявляет цели и задачи занятия</p> <p>Уточняет понимание обучающимися поставленных целей и задач занятия.</p> <p>Мотивация учебной деятельности</p> <p>Хочется зачитать вам слова И.С. Тургенева, которые послужат эпиграфом нашему занятию: «Пока останется хоть один русский, до тех пор будут помнить Обломова».</p> <p>Запишите, пожалуйста, данные слова себе в тетрадь.</p>	<p>Записывают в тетрадях под диктовку тему занятия.</p> <p>Обучающиеся готовятся к выполнению задания преподавателя</p>
II. Основная часть занятия	мин			
1.Актуализация опорных	15 мин.	Приложение № 1	Преподаватель активизирует	Выступление обучающихся

знаний Контроль знаний по домашнему заданию и как подготовка обучающихся к усвоению нового материала.			деятельность студентов, подготавливает их к тестовому контролю.	по заранее подготовленным темам, с использованием текстовых сообщений и презентаций
2. Формирование новых знаний 1 Этап Работа студентов с текстами произведения	30 мин.	Частично – поисковый Самостоятельная работа студентов с использованием	Осуществляет методическую помощь студентам.	Обучающиеся по подгруппам дают характеристику персонажам, самостоятельно работают с текстом. Приложение №2
II этап Осмысление теоретического материала и конспектирование нового материала.	20 мин	Информационно – развивающий. Анализ теоретической информации. Анализ романа И. Гончарова «Обломов» Приложение № 3	Преподаватель оценивает качество выполнения задания	Обучающиеся, делают краткий конспект.
3. Выполнение контролирующего теста	15 мин	Самостоятельная работа Приложение №4	Оценка преподавателя Критерии (Приложение № 4)	Обучающиеся выполняют тест
3. Закрепление нового материала	5 мин			

Темы сообщений (мультимедийное сопровождение)

1. История создания романа И. Гончарова «Обломов»
2. Композиция романа
3. Анализ сна Обломова
4. В чем состоит трагедия жизни Обломова
5. Любовь в романе

Работа с текстом произведения

Найдите характеристики следующим персонажам, особенности и эволюция внутреннего мира:

1 подгруппа: Агафья Пшеницына

2 подгруппа: Андрей Штольц

3 подгруппа: Ольга Ильинская

4 подгруппа: Илья Обломов

Анализ романа И. Гончарова «Обломов» (Мультимедийная презентация)

Роман Гончарова «Обломов» был написан в 1858 году, а в 1859 году напечатан в «Отечественных записках». Однако первая часть произведения – «Сон Обломова» увидела свет еще в 1849 году «Литературном сборнике», став знаковым элементом сюжетного и идейного построения романа. «Обломов» является одним из произведений романной трилогии Гончарова, куда также вошли «Обыкновенная история» и «Обрыв». В книге автор затрагивает как многие остросоциальные для его эпохи вопросы – становления нового русского общества и противостояния исконно русской ментальности европейским началам, так и «вечные» проблемы смысла жизни, любви и человеческого счастья. Подробный анализ «Обломова» Гончарова позволит более подобно раскрыть идею автора и лучше понять гениальное произведение русской литературы 19 века.

Жанр и литературное направление

Роман «Обломов» написан в традициях литературного направления реализм, о чем свидетельствуют следующие признаки: центральный конфликт произведения, развивающийся между главным героем и обществом, которое не разделяет его образа жизни; реалистичное изображение действительности, отражающее многие бытовые исторические факты; наличие типичных для той эпохи персонажей – чиновников, предпринимателей, мещан, слуг и др., которые взаимодействуют между собой, а в процессе повествования явственно прослеживается развитие (либо деградация) личности главных героев.

Жанровая специфика произведения позволяет трактовать его, прежде всего, как социально-бытовой роман, раскрывающее проблему «обломовщины» в современную автору эпоху, ее пагубное действие на мещан. Помимо того, произведение нужно рассматривать как философский, затрагивающий многие важные «вечные вопросы», и психологический роман – Гончаров тонко раскрывает внутренний мир и характер каждого героя, подробно анализируя причины их поступков и дальнейшую судьбу.

Композиция

Анализ романа «Обломов» был бы не полным без рассмотрения композиционных особенностей произведения. Книга состоит из четырех частей. Первая часть и 1-4 главы второй представляют собой описание одного дня жизни Обломова, включающее события в квартире героя, его характеристику автором, а также важную для всего сюжета главу – «Сон Обломова». Данная часть произведения является экспозицией книги.

5-11 главы и третья часть представляют собой основное действие романа, описывающее отношения Обломова и Ольги. Кульминацией произведения становится расставание возлюбленных, приводящие к тому, что Илья Ильич снова впадает в старое состояние «обломовщины».

Четвертая часть представляет собой эпилог романа, повествующий о дальнейшей жизни героев. Развязкой книги становится смерть Обломова в некоем подобии «Обломовки», созданной им и Пшеницыной.

Роман делится на три условные части – 1) герой стремится к иллюзорному идеалу, далекой «Обломовке»; 2) Штольц и Ольга выводят Обломова из состояния лени и апатии, заставляя жить и действовать; 3) Илья Ильич снова возвращается в прежнее состояние деградации, найдя «Обломовку» у Пшеницыной. Несмотря на то, что основным сюжетным узлом стала любовная история Ольги и Обломова, с психологической точки зрения лейтмотивом романа является изображение деградации личности Ильи Ильича, ее постепенного распада вплоть до фактической смерти.

Система персонажей

Центральное ядро персонажей представлено двумя противопоставляемыми мужскими и женскими образами – Обломовым и Штольцем, а также Ильинской и Пшеницыной. Апатичные, спокойные, интересующиеся больше бытом, домашним теплом и богатым столом Обломов и Пшеницына выступают носителями устаревших, архаичных идей русского мещанства. Для них обоих «обломовка» как состояние спокойствия, отрешенности от мира и духовной бездеятельности является первичной целью. Это противопоставлено активности, деятельности, практичности Штольца и Ольги – они являются носителями новых, европейских идей и норм, обновленной русско-европейской ментальности.

Мужские персонажи

Анализ Обломова и Штольца как зеркальных персонажей предполагает рассмотрение их в качестве героев разных временных проекций. Так, Илья Ильич является представителем прошедшего времени, для него не существует настоящего, да и эфемерной «Обломовки будущего» для него тоже не существует. Обломов живет только в прошлом времени, для него все лучшее уже было давно в детстве, то есть он стремился назад, не ценя полученный с годами опыт и знания. Именно поэтому возвращение к «обломовщине» в квартире Пшеницыной сопровождалось полной деградацией личности героя – он будто возвращался в глубокое немощное детство, о котором грезил многие годы.

Для Штольца же нет прошлого и настоящего, он направлен только на будущее. В отличие от Обломова, который осознает цель и итог своей жизни

– достижение далекой «райской» Обломовки, Андрей Иванович не видит цели, для него ею становится средство достижения целей – постоянный труд. Многие исследователи сравнивают Штольца с автоматизированным, мастерски настроенным механизмом, лишенным внутренней духовности, которую он находит при общении с Обломовым. Андрей Иванович выступает в романе персонажем-практиком, которому некогда думать, пока нужно создавать и строить новое, в том числе себя. Однако если Обломов был заиклен на прошлом и боялся посмотреть в будущее, то у Штольца не было времени остановиться, оглянуться назад и понять, откуда и к чему он идет. Возможно, именно по причине отсутствия точных ориентиров в конце романа Штолец сам попадает в «капканы обломовки» находя спокойствие в собственном поместье.

Оба мужских персонажа далеки от идеала Гончарова, который хотел показать, что помнить свое прошлое и чтить корни так же важно, как и постоянное личное развитие, обучение чему-то новому и непрерывное движение. Только такая гармоничная личность, живущая в настоящем времени, соединившая в себе поэтичность и добродушие русской ментальности с активностью и трудолюбием европейской, достойна, по мнению автора, стать основой для нового российского общества. Возможно, таким человеком мог бы стать Андрей, сын Обломова.

Женские персонажи

Если при изображении мужских персонажей для автора важным было понимание их направленности и смысла жизни, то женские образы связан, прежде всего, с вопросами любви и семейного счастья. Агафья и Ольга не только имеют разное происхождение, воспитание и образование, но и обладают разным характером. Кроткая, безвольная, тихая и хозяйственная Пшеницына воспринимает мужа как человека более важного и значимого, ее любовь граничит с обожанием и обоготворением мужа, что нормально в рамках старых, архаичных традиций домостроя. Для Ольги возлюбленный – это, прежде всего, человек равный ей, друг и учитель. Ильинская видит все недостатки Обломова и до самого конца пытается изменить возлюбленного – несмотря на то, что Ольга изображена натурой эмоциональной, творческой, девушка к любому вопросу подходит практично и логически. Роман Ольги и Обломова с самого начала был обречен – чтобы дополнять друг друга, кому-то пришлось бы меняться, однако ни один из них не хотел отказываться от привычных взглядов и герои продолжали неосознанно противостоять друг другу.

Символика Обломовки

Обломовка предстает перед читателем неким сказочным, недостижимым местом, куда стремится не только Обломов, но и Штолец, постоянно

улаживающий там дела друга и пытающийся в конце произведения забрать к себе последнее, что осталось от той, старой Обломовки – Захара. Однако, если для Андрея Ивановича деревня лишена своих мифических качеств и притягивает скорее на интуитивном, неясном для героя уровне, связывающим Штольца с традициями предков, то для Ильи Ильича она становится центром всей его иллюзорной вселенной, в которой мужчина существует. Обломовка является символом всего старого, обветшалого, уходящего, за что Обломов все пытается ухватиться, что и приводит к деградации героя – он сам дряхлеет и умирает.

Во сне Ильи Ильича Обломовка тесно связана с обрядами, сказками, преданиями, что делает ее саму частью древнего мифа о деревне-рае. Обломов, ассоциируя себя с героями рассказанных няней сказок, словно попадает в этот древний, существующий параллельно реальному мир. Однако герой не осознает, где заканчиваются мечты и начинаются иллюзии, заменяющие смысл жизни. Далекая, недостижимая Обломовка так и не становится для героя ближе – ему только кажется, что он нашел ее у Пшеницыной, тогда как он медленно превращался в «растение» переставая думать и жить полноценной жизнью, полностью погружаясь в мир собственных грез.

Проблематика

Гончаров в произведении «Обломов» затронул многие исторические, общественные и философские вопросы, многие из которых не теряют свое актуальности и с наши дни. Центральной проблемой произведения является проблема «обломовщины» как исторического и социального явления среди русских мещан, не желающих перенимать новые общественные устои и меняться. Гончаров показывает, как «обломовщина» становится не только проблемой для общества, но и для самого человека, который постепенно деградирует, отгораживаясь собственными воспоминаниями, иллюзиями и мечтами от реального мира.

Особое значение для понимания русской национальной ментальности имеет изображение в романе классических русских типажей – как на примере главных героев (помещика, предпринимателя, юной девушки-невесты, жены), так и второстепенных (слуг, жуликов, чиновников, писателей и др.), а также раскрытии русского национального характера в противопоставлении с европейской ментальностью на примере взаимодействия Обломова и Штольца.

Важное место в романе занимают вопросы значения жизни героя, его личного счастья, места в обществе и мире вообще. Обломов является типичным «лишним человеком», для которого стремящийся в будущее мир был недоступен и далек, тогда как эфемерная, существующая по сути только в мечтах, идеальная Обломовка была чем-то близким и более реальным, чем

даже чувства Обломова к Ольге. Гончаров не изобразил всеохватывающей, истинной любви между героями – в каждом из случаев она основывалась на других, превалирующих чувствах – на мечтах и иллюзиях между Ольгой и Обломовым; на дружбе между Ольгой и Штольцем; на уважении со стороны Обломова и обожании со стороны Агафьи.

Тема и идея

В романе «Обломов» Гончаров, рассматривая историческую тему изменения общества в 19 веке сквозь призму такого социального явления как «обломовщина», раскрывает его разрушительное действие не только для нового общества, но и для личности каждого отдельного человека, прослеживая влияние «обломовщины» на судьбу Ильи Ильича. В конце произведения автор не приводит читателя к единой мысли, кто был более прав – Штольц или Обломов, однако анализ произведения «Обломов» Гончарова, показывает, что гармоничная личность, как и достойное общество, возможно только при полном принятии свое прошлого, черпаниии оттуда духовных основ, при постоянном стремлении вперед и непрерывной работе над собой.

Заключение

Гончаров в романе «Обломов» впервые ввел понятие «обломовщина», которое остается нарицательным словом и в наши дни для обозначения апатичных, застрявших в иллюзиях и мечтах прошлого, ленивых людей. В произведении автор затрагивает ряд важных и актуальных в любую эпоху социальных и философских вопросов позволяющих современному читателю по-новому взглянуть на свою собственную жизнь.

Тест для контроля (Раздаточный материал)

Тест по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович
г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штолец
- г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде

никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 – 1891
- г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души» б) «Обрыв»
в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм б) сентиментализм
в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова
в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой б) на Гороховой
в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц
- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына

б) тетка Ольги

в) Ольга Ильинская

г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

За правильный ответ на каждое задание ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответов (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»
Кол-во баллов	20 – 19	18 – 16	15 – 14	13 и менее